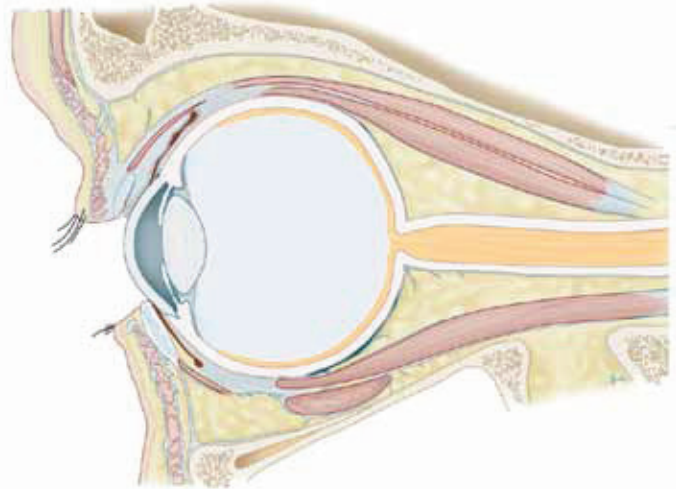
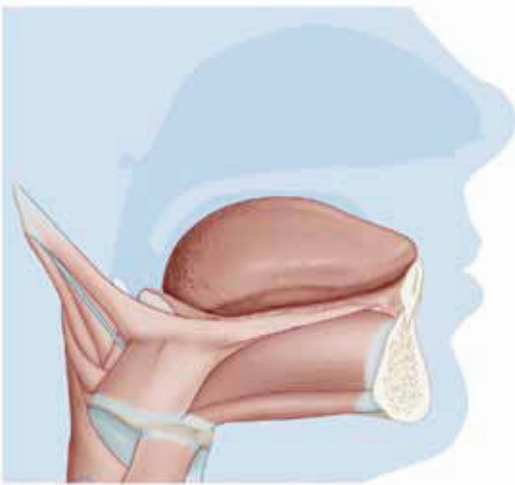
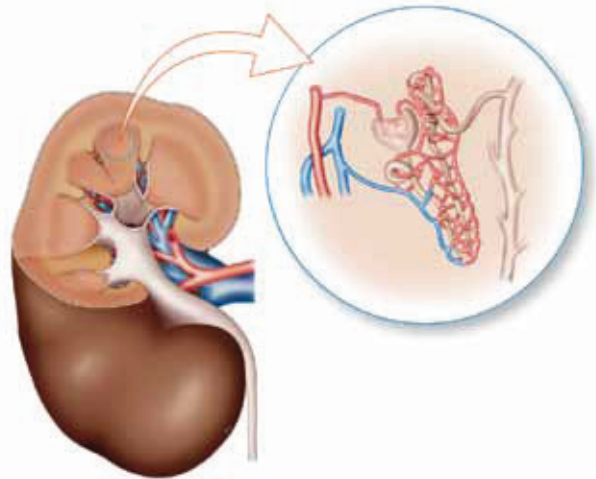
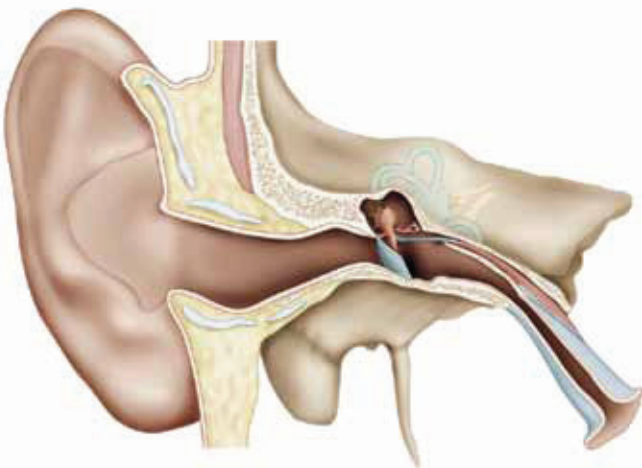


Myrthe Boymans

Wetenschappelijk illustrator

Een boeiend en passioneel beroep



Onlangs vroeg een arts me of ik iemand kende die een illustratie kon maken voor zijn wetenschappelijke publicatie. Daarbij dacht hij aan de tekenaar die in het ZOLarium af en toe een artikel van mij illustreert. Schitterende cartoonist antwoordde ik, maar geen specialist in de medische illustratie. Dit is een totaal ander vak. Toevallig had ik twee weken voordien een telefoon ontvangen van Myrthe Boymans. Ze stelde zich voor als medisch illustrator en vroeg me of de redactieraad van het ZOLarium geïnteresseerd was om

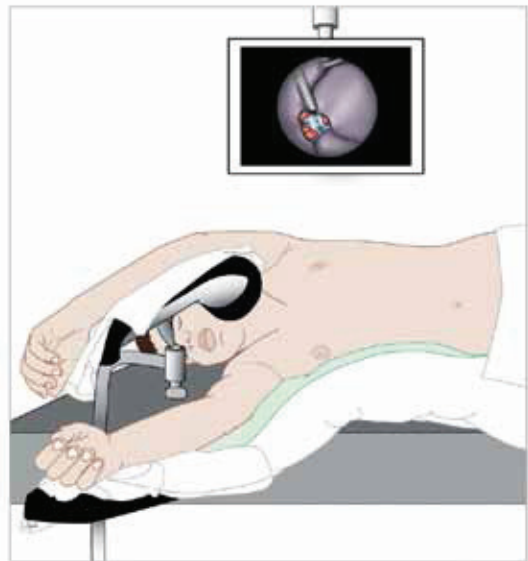
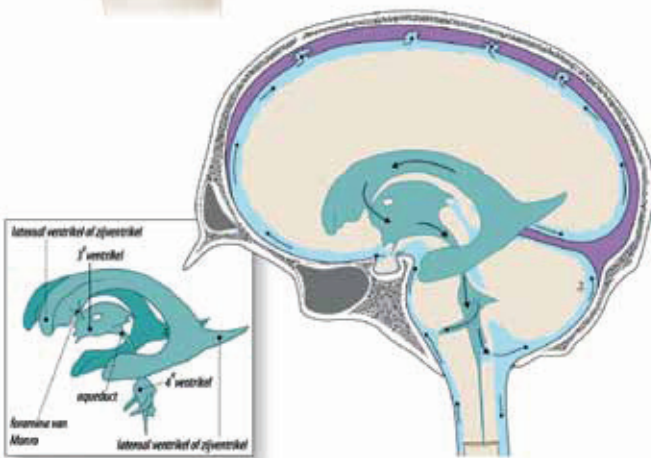
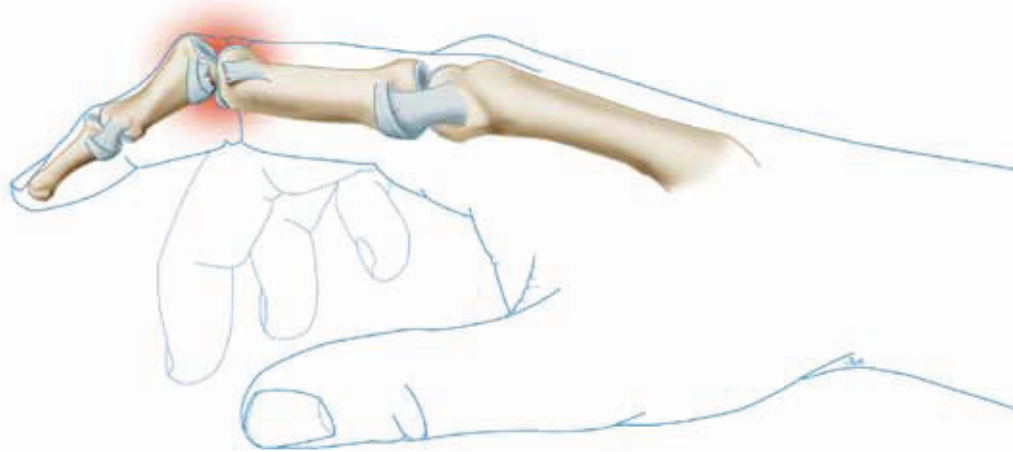
enkele schetsen te zien. Twee dagen later toonde ze haar portfolio. De schetsen en aquarellen waren van een overtuigend vakmanschap.

Vlaamse Reuzen & schedels

Haar passie voor de anatomie dateert uit de tijd dat Myrthe nog een meisje van 5 jaar was. Haar vader kweekte konijnen en omdat hij verzot was op het lekkere vlees, slachtte hij af en toe een van zijn Vlaamse Reuzen. Myrthe was meer geïnteresseerd in de organen. Niet om ze op te peuzelen

maar hun naam te kennen en te weten waarvoor ze dienden. Een andere ongewone interesse voor zo'n jong meisje was haar fascinatie voor schedels. Af en toe vond ze er eentje en joeg daarmee haar huisgenoten de gordijnen in.

Anatomisch inzicht is een eerste vereiste voor een medisch illustrator. Passie een tweede. Tekentalent een niet te onderschatten derde. En dit talent bezat ze. Het werd al opgemerkt in de lagere school. Na 4 jaar middelbaar onderwijs in Nederland schreven haar ouders haar in op het



PIKOH (Provinciaal instituut voor middelbaar kunstonderwijs Hasselt). Daar werd volgens Myrthe nog een gedegen, klassiek kunstonderwijs onderwezen. Na haar diploma trok ze opnieuw naar Nederland om er docent tekenen te worden aan de kunstacademie van Maastricht. Les geven was haar uiteindelijke ambitie niet. Ze wou iets meer creatief doen. Toen ze hoorde dat er een opleiding bestond tot Master in Scientific Illustration, greep ze de kans met beide handen aan. Het werden een paar wondere jaren waarin ze niet enkel haar tekentalent bevestigd zag, maar er ook een toepassing voor vond: de wetenschappelijke illustratie.

Creativiteit versus foto

Op de vraag of het zo natuurgetrouw mogelijk natekenen van een skelet of orgaan geen beknotting is van de fantasie, antwoordt ze dat een illustrator op veel manieren creatief kan zijn. Zelfs binnen de aangegeven grenzen. Iedere doelgroep stelt immers zijn eigen, specifieke eisen. Dit vereist een zekere soepelheid, en in die souplesse ligt nu juist de creatieve uit-

daging. Een illustratie voor een medisch vaktijdschrift is qua concept heel anders dan een patiëntenbrochure. Het tekenen van een operatiehandleiding vergt een heel andere aanpak dan een medische poster of een anatomische illustratie in een studieboek. De reeks illustraties die ze voor het Rode Kruis Vlaanderen tekende, vergden dan weer een andere invalshoek. In die diversiteit van opdrachten ligt volgens Myrthe ook de kern van wat haar vak zo boeiend maakt. Vaak krijgt ze de vraag waarom ze niet gewoon foto's schiet en die dan bewerkt.

Dat is toch simpeler, werkt sneller en is goedkoper? Het grote nadeel van foto's is dat ze veel te plastisch zijn. Ze tonen teveel. In het geval van operatiestukken tonen ze teveel bloed en teveel omliggende organen. Die vertroebelen niet enkel het beeld, ze zijn ook irrelevant voor het beoogde doel. Een lijntekening daarentegen is eenvoudiger en in zijn eenvoud veel leerrijker dan een complexe foto. Bovendien is zo'n tekening minder emotioneel geladen dan een foto die de barre realiteit toont. Met een eenvoudige en verhelderende tekening zal de chirurg zijn patiënt veel beter op zijn gemak stellen.

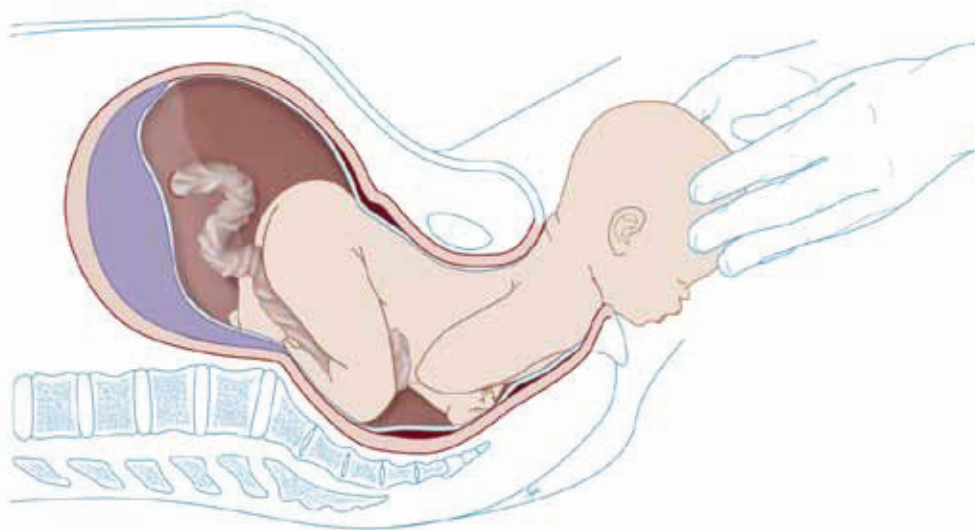
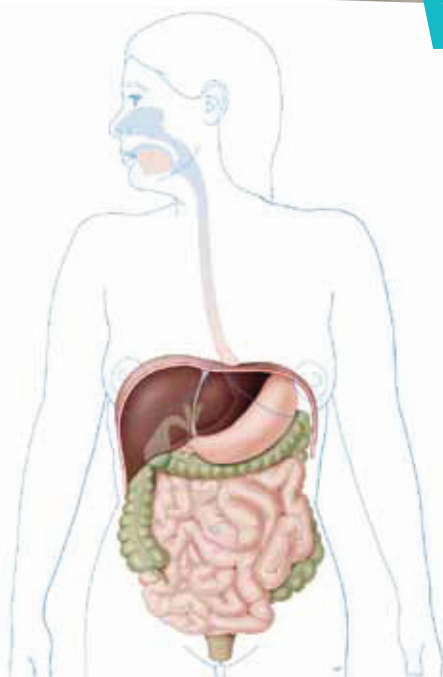


The art of Myrthe

Myrthe Boymans werkt voor 90% digitaal. Haar werkpaard is een Apple computer, voor grafische toepassingen altijd al een raspaard geweest. Haar geliefde softwarepakketten zijn Illustrator en Photoshop. Digitaal werken vindt ze makkelijker. Ze doet het niet enkel voor haar eigen comfort, maar omdat ook haar klanten er een voorkeur voor uitspreken. Meestal hebben die in het begin nog geen duidelijke voor-



Werkplaats met inspirerende accessoires.



stelling van wat ze uiteindelijk willen. Myrthe geeft ze dan een eerste schets die ze dan in onderling overleg, kunnen corrigeren en aanvullen. Op een digitaal beeld is een aanpassing gemakkelijker uit te voeren dan op een aquarel. Aquarellen corrigeren betekent het schilderij volledig opnieuw maken en dat is ontzettend tijdrovend. En dus duur. Maar als een klant een aquarel vraagt, maakt ze die. Geen punt. Maar die scant Myrthe dan wel in om het beeld verder digitaal te bewerken. Een extra voordeel van digitaal werken is het grote gamma aan drukmogelijkheden.

Mixed Art Myrthe Boymans

Wat Myrthe met het 'mixed' uit haar artiestennaam bedoelt, heeft ze me niet uitgelegd. Waarschijnlijk heeft het te maken met het samenspel van allerlei mogelijke teken- en schilderwerk en computertechnieken. Een combinatie van lijnenspel en aangepast kleurenpallet zodat het eindresultaat zowel inhoudelijk als beeldend, een sterke illustratie oplevert. Iets wat onmiddellijk in het oog springt. Dat 80 procent van haar klanten uit België komen, vindt ze fantastisch. Het brengt haar een beetje terug tot de bakermat

waar ze haar vak zo grondig geleerd heeft, of zoals ze het zelf zegt: terug naar haar 'roots'.

Meer info: www.myrtheboymans.nl



Dr. Johan Van Robays
Anatomopatholoog